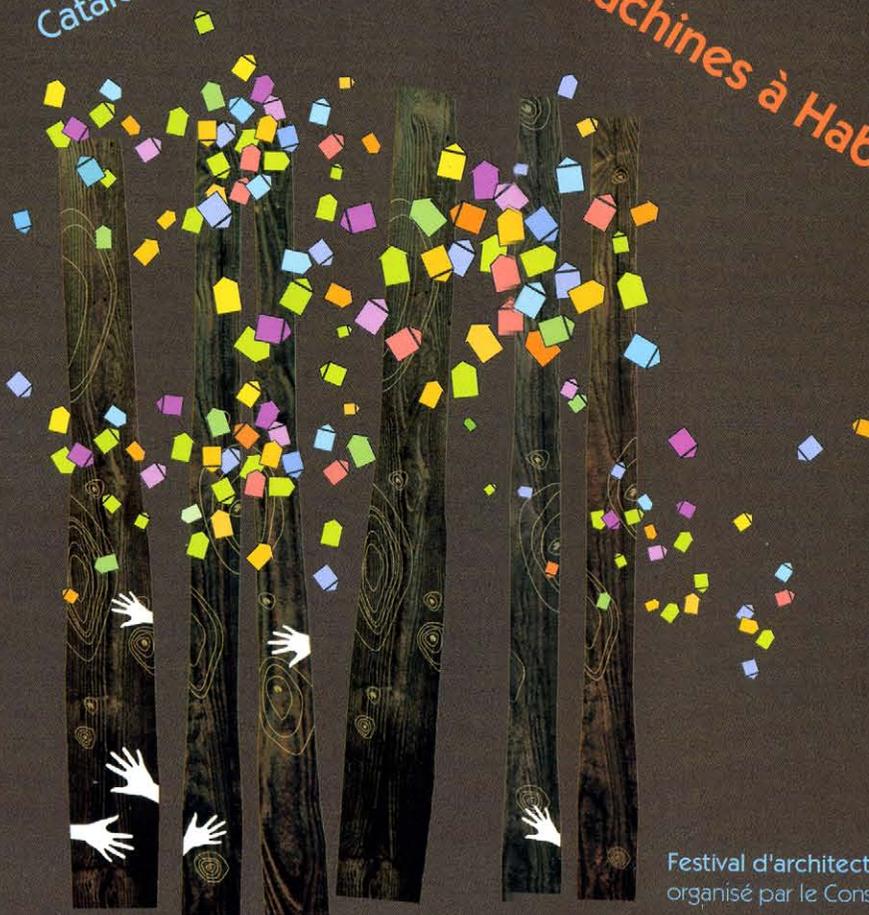


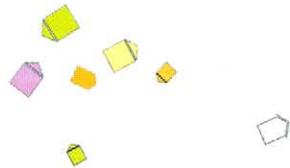
Catalogue d'exposition

Petites Machines à Habiter

# La folie des grandeurs



Festival d'architecture  
organisé par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Sarthe



## La nature dans tous les sens Lauréat 3ème prix

### Un seul objet, sobre et épuré, une multitude de scénarios

« Cette folie dont la grandeur réside dans la « Pluralité des sens » replace l'Homme entre la Nature et sa propre nature, l'objet devient l'adjuvant discret de cette quête mystique vers les sens et les éléments naturels, plus qu'un contenant, il participe par sa liberté de composition et son adaptabilité à la communion entre un esprit unique et une nature multiple.

**La nature / notre nature** - La folie offre deux univers complémentaires qui définissent deux rapports au paysage.

Un univers extérieur, comprenant la terrasse supérieure et les façades externes, lieu de vie avec les convives et avec la Nature dans son ensemble, lieu de l'ouverture et de la communication (réception, exposition, etc.). C'est l'image de l'occupant.

Un univers intérieur, intime, introspectif, où l'on défie les lois de la gravité par la présence d'une résille en lieu d'un plancher. Telle une toile d'araignée accueillant confortablement l'habitant, cette maille offre une nouvelle vision de la nature : à petite échelle et plus proche de l'Homme. Les six faces de la folie participent ainsi au dialogue entre l'occupant et l'environnement.

**Combinaisons et personnalisations** - Deux modules complémentaires s'unissent pour ne créer qu'un seul objet, sobre et épuré, quelque soit les combinaisons. L'escalier, désaxé, sculpte le volume. La simplicité de la folie et ses différentes configurations facilitent son intégration à tout type d'environnement.

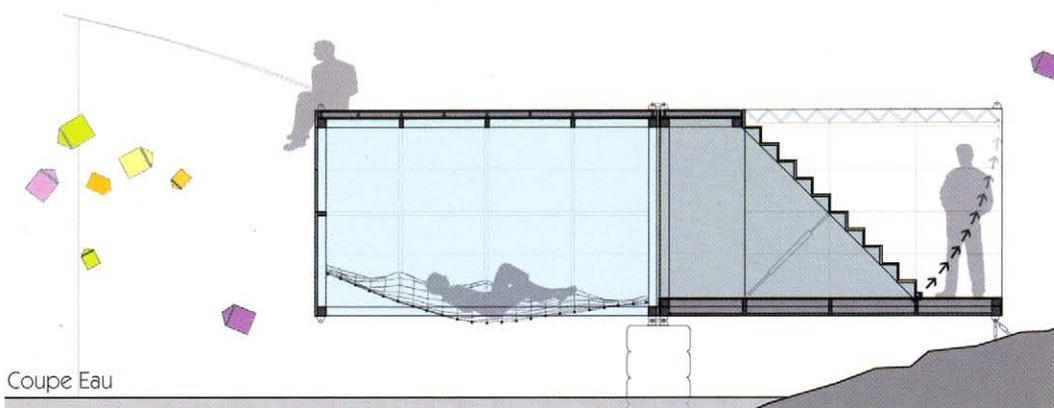
L'association des deux modules offre une large panoplie de scénarios. **Le jeu consiste alors à associer un élément naturel** significatif de l'environnement (eau, terre, air...) **à un sens relatif à la passion de l'occupant** (goût, vue, ouïe...). Ainsi, en fonction des contraintes extérieures et des désirs intérieurs, l'occupant configure sa folie et la personnalise, de quoi constituer autant d'objets uniques que de scénarios. C'est le cas de la folie de M. Serrault installée sur un lac (eau) servant à la pêche (goût) configurée en longueur et personnalisée (finition camouflage inspirée de Matisse). L'occupant dispose de nombreux éléments personnalisables en fonction de son activité, de ses envies : l'installation respectueuse de l'environnement (flottant : flotteur, suspendu : câbles et poulies et accroché aux arbres : haubans), la finition de l'enveloppe (lasure, peinture, surface d'expression personnelle...), les panneaux de façades multifonctionnels (volets, assises...), la résille (suspendue à hauteur variable afin d'obtenir différentes positions d'assise et de couchage).

**Une cabane légère, mobile, facilement mise en oeuvre et autonome** - Cette folie voulue **légère, mobile et facilement modifiable se révèle à travers son matériaux, le bois**. Il est apprécié de surcroît pour son « image » naturelle, son odeur et sa texture et permet ainsi un dialogue aisé avec le contexte naturel... »

<b>Charpente - bardage - menuiserie</b> charpente bois en Douglas panneaux de façade en mousse de bois écologique	3 600
<b>Plomberie - ventilation</b> cuisine : évier, robinetterie, plaques vitrocéramiques salle d'eau : lavabo, robinetterie, douche, cuvette WC suspendue, VMC simple flux alimentation eau chaude/eau froide des appareils, distribution cuivre de la cuisine, WC et salle de bains évacuation canalisations cuivre raccordement, joint souple d'étanchéité autour des appareils chauffe-eau solaire système traitement des eaux usées	4 700
<b>Electricité</b> panneaux cellules photovoltaïques interrupteurs + prises tableau électrique	1 900
<b>Couverture</b> dalles bois, étanchéité, plots	900
<b>Serrurerie</b> charnières broches (anneaux métalliques fixés sur la structure) haubans, câbles, poulies	400
<b>Divers</b> résille, flotteurs, vérin	300
<b>Montant total TTC (euros)</b>	<b>11 800</b>

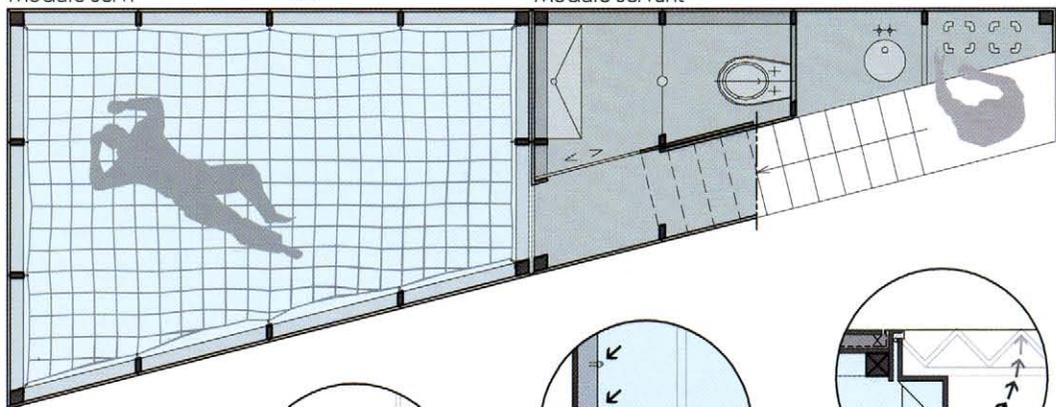


Coupe Eau



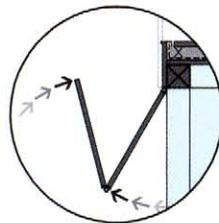
Module servi

Module servant

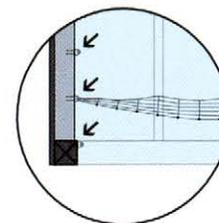


Plan Eau

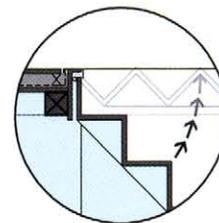
Détail de la résille suspendue à hauteur variable



Détail d'un panneau de façade multifonctionnel

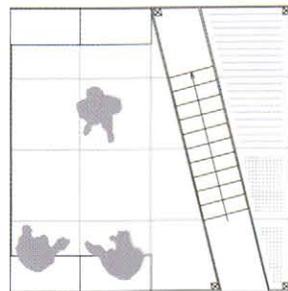


Détail de l'escalier dissimulant l'entrée de l'espace personnel

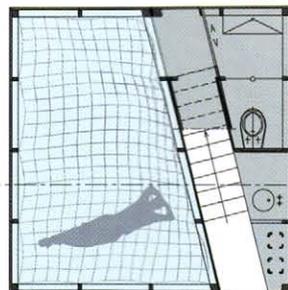




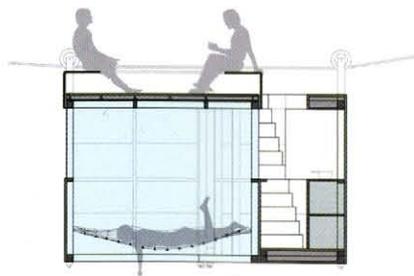
Terre



Plan Terre : niveau haut



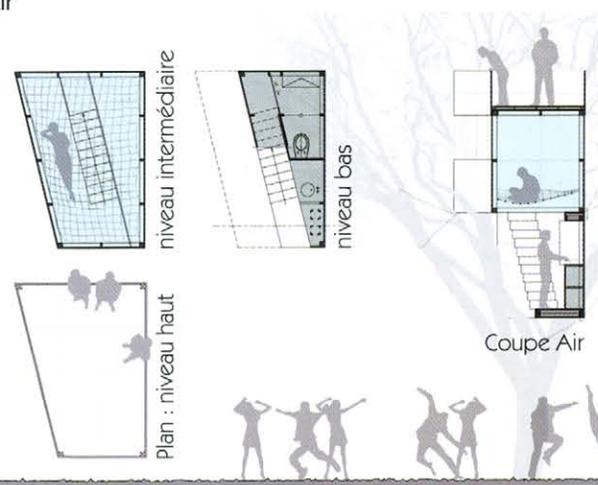
Plan Terre : niveau bas



Coupe Terre



Air



## Paroles de lauréats...

Romain Viault et Mélanie Jamin

### Architecture

Tout espace peut être considéré comme architecture à condition qu'il se laisse habiter, et ce, sans limite de surface ou de taille.

Un module unique dupliqué en série présente le risque de nier la diversité des contextes et la pluralité des usagers. C'est pour cette raison que notre projet cherche à dépasser cette perversion du clonage.

### Trace(s)

Plus que le reflet d'une époque, l'architecture marque la sensibilité, celle d'un architecte et de son client face au monde dans lequel ils s'inscrivent. L'architecture est le domaine de l'invention donc du progrès, en cela elle est souvent en avance sur son époque.

Le concept de « développement durable » bouscule les notions traditionnelles d'inscription dans le site, mettant en avant un fort respect de l'intégrité du lieu. Dans ce sens la folie que nous avons imaginée cherche à dialoguer avec le lieu sans s'y attacher durablement.

### Paysage

Le paysage est ce qui est digne d'être contemplé. En ce sens, la ville, au même titre que la nature, peut devenir « paysage » pour celui qui s'en émeut.

### Patrimoine(s)

Le patrimoine doit trouver sa place entre son devoir de mémoire et son droit à l'évolution. Il ne doit pas devenir une architecture figée et muette mais une architecture vivante et parlante.

Intervenir sur un édifice existant est délicat. Cela conduit à trouver le juste équilibre entre exister et respecter.

### Folie

La folie est la part d'insouciance de l'architecture. Elle peut se permettre plus de légèreté, être éphémère, superficielle, marginale. Le projet que nous avons imaginé est à l'échelle du corps humain, tel un vêtement qui l'épouse. Il offre à ceux qui l'habitent une profonde intimité.

### Luxe

« Less is more » est le luxe ultime !

### Idée(s)

Après avoir pris connaissance des règles du jeu (données, contraintes, besoins), une bonne idée dépend de notre aptitude à rêver.

Pour ce concours d'idées, nous avons rêvé qu'une architecture puisse dialoguer en permanence avec son environnement et son usager.

### Ambitions

Par manque de références, nous ne pouvons accéder à la commande publique. Nous répondons alors régulièrement à des concours d'idées au cours desquels nous sommes amenés à travailler avec des spécialistes de tout domaine : ingénieur HQE, paysagiste, sociologue...

Nous travaillons aussi en étroite collaboration avec des architectes expérimentés. Romain Viault a souhaité s'associer avec l'architecte-scénographe Yves Lejeune (Agence Desuniques). Quant à Mélanie Jamin, elle participe professionnellement à de nombreux projets depuis le concours d'architecture jusqu'au chantier.

Dans un futur proche nous espérons accéder à la commande privée et publique de manière autonome, pour développer plus profondément notre approche personnelle de l'architecture.

### Influences/références

Nos références sont nos souvenirs, issus des voyages, des rencontres et des lectures. Ils nourrissent perpétuellement notre carnet de bord.

Nos influences appartiennent à de multiples domaines : les chronophotographies d'Etienne-Jules Marey pour exprimer le dynamisme d'un ensemble sportif, les sculptures de Richard Serra pour l'aménagement intérieur d'une maison individuelle, les installations éphémères d'Andy Goldsworthy et l'habitat traditionnel cambodgien pour la « folie des grandeurs »...